



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA – UFSC
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – CED
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – CIN
CAMPUS UNIVERSITÁRIO- TRINDADE
CEP: 88040-970 - FLORIANÓPOLIS - SANTA CATARINA
Fone: (048) 3721-4075 Email: cin@contato.ufsc.br

PROGRAMA DE ENSINO

1 IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: **CIN7153 Descrição Arquivística**

Carga Horária Semestral: 72h/a (4 créditos: 2 teóricos e 2 práticos)

Encontros síncronos: 3ª feira – 8h20 às 10h00

Carga horária síncrona: 24h/a

Carga horária assíncrona: 48 h/a

Fase: 6ª fase

Ano/semestre: 2021/1

EMENTA

Aspectos teóricos e metodológicos da descrição arquivística como processo de representação. Instrumentos de pesquisa. Normas e padrões. Modelo conceitual de descrição.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Conhecer as bases teóricas e metodológicas da descrição arquivística.

2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Apresentar os fundamentos teóricos, metodológicos e princípios norteadores da descrição arquivística;

2.2.2 Caracterizar os instrumentos de pesquisa

2.2.3 Apresentar as normas e padrões da descrição arquivística nacionais e internacionais e formatos de intercâmbio; desenvolver práticas de descrição arquivística.

3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

3.1 Descrição arquivística

3.1.1 Conceituação. Fundamentos teóricos e metodológicos

3.1.2 Representação descritiva e temática: elementos e áreas

3.1.3 Normas e padrões: ISAD(G), NOBRADE, ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH

3.1.4 Formatos de intercâmbio de dados: EAD, EAC E EAG

3.1.5 Modelo conceitual de descrição arquivística: RiC

3.2 Instrumentos de pesquisa

3.2.1 Conceitos e objetivos

3.2.2 Guias, inventários, catálogos e índices

3.3 Práticas de descrição arquivística

4 METODOLOGIA

Aulas síncronas on-line com discussão em classe dos tópicos apresentados. Atividades práticas assíncronas a serem desenvolvidas de forma individual. Orientações e resolução de dúvidas no chat ou via e-mail edgar.bisset@ufsc.br. Atendimento individual em Sala virtual com previa coordenação com o professor solicitado via e-mail. Leituras, vídeos e provas. Tudo no MOODLE da disciplina.

5 AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado pelo desempenho individual. O instrumento de avaliação serão a entrega de atividades no MOODLE, Atividade 1 com peso 50% e as Atividades 2 e 3 com mesmo peso cada uma (25% da nota). Em caso necessário terá a opção de uma recuperação final de todo o conteúdo.

A lista de presença (chamada) deverá ser assinada pelo aluno na plataforma MOODLE em cada sessão

NOTA IMPORTANTE

As aulas estão protegidas pelo **DIREITO AUTORAL**. Baixar, reproduzir, compartilhar, comunicar ao público, transcrever, transmitir, entre outros, o conteúdo das aulas ou de qualquer material didáticopedagógico só é possível **COM PRÉVIA AUTORIZAÇÃO**.

Respeite a privacidade e os direitos de imagem tanto dos docentes quanto dos colegas. Não compartilhe prints, fotos, etc., sem a permissão explícita de todos os participantes.

O(a) estudante que desrespeitar esta determinação estará sujeito(a) a sanções disciplinares previstas no Capítulo VIII, Seção I, da Resolução 017/CUn/1997 e o estabelecido na Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (legislação sobre direitos autorais e dá outras providências)

AVISO LEGAL: O professor **não** autoriza o uso de imagens, vídeos etc. fora do âmbito do estudo na disciplina. Neste esforço emergencial, o semestre 2021/1 será completado usando recursos de presença virtual e atividades assíncronas usando vídeo. Esses recursos não devem ser abusados. Evite sanções legais.

Conforme a Resolução do Conselho Universitário 017/Cun/97, de 30/09/97:

- A frequência mínima obrigatória é de 75% das aulas.
- Em caso de falta no dia da avaliação (prova, apresentação de trabalho ou seminário), encaminhar justificativa e pedido formal à Chefia do Departamento de Ciência da Informação (CIN), no prazo de três (3) dias úteis.
- O aluno que obtiver nota final entre 3,0 e 5,5 e frequência suficiente poderá, ao final do semestre realizar uma prova de recuperação de todo o conteúdo.
- A nota final será calculada a partir da média ponderada das atividades entregues durante o semestre.

6 BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

Brasil. Conselho Nacional de Arquivos. **NOBRADE:** Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006. Disponível em: <http://conarg.arquivonacional.gov.br/images/publicacoes/textos/nobrade.pdf> Acesso em: 14 fev. 2020.

LLANES PADRÓN, Dunia. **La descripción archivística en los tiempos posmodernos: conceptos, principios y normas**. Marília: Oficina Universitária ; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016. Disponível em: https://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/la-description_ebook.pdf. Acesso em: 10 jul.2018.

OLIVEIRA, L.M.V. **Descrição e pesquisa:** reflexões em torno dos arquivos pessoais. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.**

Bibliografia Complementar

BELLOTTO, Heloisa Liberalli. **Arquivos permanentes:** tratamento documental. 4. ed. São Paulo: FGV, 2009.**

CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. **ISAD(G):** norma internacional de descrição arquivística. 2.ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2000. (Publicações técnicas,n.49).Disponível em: http://conarq.arquivonacional.gov.br/images/publicacoes_textos/isad_g_2001.pdf Acesso em: 14 fev, 2020.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES - ICA. **ISAAR(CPF).** Norma Internacional de Registro de Autoridade Arquivística para entidades coletivas, pessoas e famílias. Rio de Janeiro : Arquivo Nacional, 1998. (Pub. Técnicas,49). Disponível em: http://conarq.arquivonacional.gov.br/images/publicacoes_textos/isaar_cpf.pdf Acesso em: 14 fev. 2020.

LOPEZ, André Porto Ancona. **Como descrever documentos de arquivo:** elaboração de instrumentos de pesquisa. São Paulo: Arquivo do Estado; Imprensa Oficial do Estado, 2002. 60 p. (Projeto como fazer, 6)**

VITAL, Luciane Paula. **Representação temática de documento arquivístico: as contribuições do modelo conceitual FRSAD.** 2017. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/174305/345863.pdf?sequence=1&isAllowed=y> . Acesso em: 14 fev. 2017.

** Consta na Biblioteca Universitária

Aula	Data	Tópico	Conteúdo	Atividades	Recursos
1	15/06/21	Descrição arquivística	Conceituação. Fundamentos teóricos e metodológicos	Início das aulas, apresentação da disciplina. Introdução aos principais conceitos e fundamentos teóricos da Descrição Arquivística Leitura do texto: Representação temática de documento arquivístico: as contribuições do modelo conceitual FRSAD da autora Luciane Vital	Aula síncrona online no MOODLE 2h. Aula Assíncrona 2h atividade individual
2	22/06/21			Continua: Introdução aos principais conceitos e fundamentos teóricos da Descrição Arquivística Leitura do texto: Capítulo I e II do livro: La descripción archivística en los tiempos posmodernos: conceptos, principios y normas da autora Dunia Llanes Padrón	Aula assíncrona. atividade individual Indicação de leitura do texto:
3	29/06/21		Representação descritiva e temática: elementos e áreas	Retomada dos conceitos, elementos e áreas que incidem na Representação da Informação, das disciplinas Representação temática e Representação descritiva	Aula síncrona online no MOODLE. Aula Assíncrona 2h atividade individual Indicação de leitura do texto: Nova geração de instrumentos arquivísticos de referência Atividade 2: Relembrando os conceitos básicos (via MOODLE)
4	06/07/21			Leitura do texto: Aspectos teóricos e históricos da descrição arquivística e uma: Nova geração de instrumentos arquivísticos de referência, de Ricardo Sodré Andrade e Rubens R. G. da Silva	Aula assíncrona. Atividade 1 elaborar texto sobre a importância da Descrição arquivística no processo de representação da informação. Entrega Até o dia 21/09/2021
5	13/07/21		Normas e padrões: ISAD(G), NOBRADE, ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH	Introdução e análise das principais normas e padrões usados nos processos de descrição arquivísticas ISAD(G), ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH. NOBRADE (Norma Brasileira de Descrição Arquivística) o que muda?	Aula síncrona online no MOODLE Aula Assíncrona 2h atividade individual
6	20/07/21			Análise da NOBRADE. Elaboração de quadro comparativo das normas ISAD(G), ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH e a NOBRADE	Aula assíncrona Aula Assíncrona 2h atividade individual
7	27/07/21			Aula prática do uso da NOBRADE para a Descrição de documentos de arquivos	Aula síncrona online no MOODLE Aula Assíncrona 2h atividade individual
8	03/08/21		Formatos de intercâmbio de dados: EAD, EAC E EAG	Os padrões de intercâmbio de dados como ferramentas do processamento e integração dos dados e sua relação com ISAD(G), NOBRADE, ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH. Leitura do texto: EAD y EAC: aplicación de metadatos en la descripción de colecciones archivísticas.	Aula assíncrona.
9	07/08/21			Atividade de pesquisa	Aula assíncrona. Sábado Atividade 3: Realizar uma pesquisa e apresentar exemplos de instituições arquivísticas que estejam usando os padrões EAD, EAC e EAG, entregar 31/08/2021
10	10/08/21		Modelo conceitual de descrição arquivística: RIC	Análise do modelo conceitual de descrição arquivística.	Aula síncrona online no MOODLE Aula Assíncrona 2h atividade individual
11	17/08/21			Assistir palestra Record in Contexts o modelo conceitual do mundo arquivístico.	Aula assíncrona online no MOODLE Aula Assíncrona 2h atividade individual
12	24/08/21		Instrumentos de pesquisa	Conceitos e objetivos Guias, inventários, catálogos e índices	Instrumentos de pesquisa (guia, inventário, catálogo e índice): Conceitos e objetivos e diferenças entre eles

13	28/08/21			Revisão e finalização do texto sobre a relação entre Representação Temática e Descrição arquivística	Aula assíncrona. Sábado
14	31/08/21	Práticas de descrição arquivística	Práticas de descrição arquivística	Apresentação e uso do software de descrição arquivística ICA/ATOM	Aula síncrona online no MOODLE Aula Assíncrona 2h atividade individual
15	04/09/21			Exercícios práticos de descrição arquivística	Aula assíncrona. Sábado
16	14/09/21			Exercícios práticos de descrição arquivística	Aula assíncrona.
17	21/09/21		Entrega do trabalho final da disciplina	Entrega da Atividade 1 elaborar texto sobre a relação entre Representação Temática e Descrição arquivística	Entrega no MOODLE
18	28/09/21		Prova de Recuperação		Aula síncrona online no MOODLE

**O presente cronograma pode sofrer alterações ao longo do semestre

**Todos os textos e vídeos indicados no cronograma estão disponíveis no MOODLE

** As aulas marcadas aos sábados sempre serão para desenvolver atividades assíncronas.

Disposições Finais

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Ato que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução no 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino- aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.