

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - CED
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – CIN
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – TRINDADE – CAIXA POSTAL 476
CEP 88.010-970 – FLORIANÓPOLIS – SANTA CATARINA
Telefone: (0XX48) 3721-4075 – E-mail: cin@contato.ufsc.br

PLANO DE ENSINO – SEMESTRE 2021.2 - Não-presencial Em cumprimento ao calendário suplementar excepcional

1 IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: CIN7705 – **Publicação Bibliográfica**

Carga Horária: 36 h/a semestrais distribuídas em 16 semanas e 2 encontros assíncronos extras

Pré-requisitos: Não há

Oferta: Obrigatória para o curso de graduação em Biblioteconomia, 7ª fase

Horário: Quinta-feira, 20:20 às 22:00

Professor: Vinícius Medina Kern

E-mail: v.m.kern@ufsc.br

NOTA IMPORTANTE: O professor **não** autoriza o uso de imagens, vídeos etc. fora do âmbito do estudo na disciplina. As imagens, sons e vídeos das aulas estão protegidos pelo direito autoral. Respeite a privacidade e os direitos de imagem tanto dos docentes quanto dos colegas. Não compartilhe *prints*, fotos, etc., sem a permissão explícita de todos os participantes. O(a) estudante que desrespeitar esta determinação estará sujeito(a) a sanções disciplinares previstas no Capítulo VIII, Seção I, da Resolução 017/CUn/1997 (sem prejuízo da devida ação legal, quando couber).

EMENTA: Publicação bibliográfica: histórico e organização. Processo editorial de publicações bibliográficas impressas e digitais. Mercado nacional e internacional da publicação bibliográfica. Depósito legal e direitos autorais. Recursos e instrumentos para editoração e preservação de publicação bibliográfica.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Caracterizar a publicação bibliográfica, processo, preservação e recursos para a editoração de publicações bibliográficas.

2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Conhecer publicação bibliográfica: histórico e organização;

2.2.2 Identificar processos de editoração impressa e digital;

2.2.3 Conhecer mercado nacional e internacional da publicação bibliográfica;

2.2.4 Conhecer depósito legal e direitos autorais;

2.2.5 Identificar e utilizar recursos e instrumentos para editoração e preservação de publicação bibliográfica.

3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

3.1 Publicação bibliográfica (livro, e-book, monografia, anais, relatórios de pesquisa e técnico): histórico e organização

3.2 Processos de editoração impressa e digital

- 3.3 Mercado nacional e internacional da publicação bibliográfica
3.4 Depósito legal e direitos autorais: legislação
3.5 Recursos e instrumentos para editoração e preservação de publicação bibliográfica

4 BIBLIOGRAFIA

4.1 Bibliografia básica

ABADAL, Ernest; URBANO, Cristóbal. Edición universitaria de libros en abierto en España y Latinoamérica: datos y tendencias para una perspectiva comparada. In: TOLEDO, Elea Giménez; RESTREPO, Juan Felipe Córdoba. **Edición académica y difusión: Libro abierto en Iberoamérica**. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario - Editorial Comares, 2018. DOI: doi.org/10.12804/th9789587841671.12. Disponível em:

<https://editorial.urosario.edu.co/pageflip/acceso-abierto/edicion-academica-y-difusion-libro-abierto-en-iberoamerica-9789587841688-uros.pdf>

ARELLANO, Miguel. Preservação digital e a rede Cariniana . In: ARELLANO, Miguel; ARAÚJO, Luiza Martins de Santana. **Tendências para a gestão e preservação da informação digital**. Brasília: Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict), 2017. Disponível em: <http://livroaberto.ibict.br/bitstream/123456789/1069/2/Tendencias-preservacao-digital.pdf>

BORGES, Adriana; TUPIASSÚ, Lúcia. **Esse negócio de livro**, episódio 01. Documentário, 23:46, 2018. Disponível em <https://youtu.be/NDHJEo7sfCw>

BUFREM, Leilah Santiago; GARCIA, Tânia Maria Braga. **A editora universitária e o compromisso da universidade com as práticas de divulgação do conhecimento produzido**. Porto Alegre. Em *Questão*. v. 20, n. 1 (2014); 151-164. <http://www.brapci.inf.br/index.php/res/v/88120>

CASSIANO, Célia Cristina de Figueiredo. **O mercado do livro didático no Brasil: da criação do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) à entrada do capital internacional espanhol (1985-2007)**. 2007. 252 f. Tese (Doutorado em Educação) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/10614/1/Celia%20Cristina%20de%20Figueiredo%20Cassiano.pdf>

CORTE, Adelaide Ramos. **Publicações oficiais brasileiras: guia para editoração**. Brasília : Presidência da República, 2010. Disponível em: <http://www.biblioteca.presidencia.gov.br/publicacoes-oficiais/publicacoes-oficiais-brasileiras-guia-para-editoracao-cor>

EDITORA SEGUINTE. **Do autor ao leitor**. Série de vídeos em 14 episódios, 2019. Disponível em https://www.youtube.com/playlist?list=PL03lDsFOPF10Fo_7yAK9rDZODGp2mzvVp

ROSA, Flávia Goulart Mota Garcia Rosa. **Os primórdios da inserção do livro no Brasil**. In: PORTO, Cristiane de Magalhães. *Difusão e cultura científica: alguns recortes*. Salvador: EDUFBA, 2009. pp. 75-92. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/68>

4.2 Bibliografia complementar

ABNT NBR 14869-1:2012 **Tecnologia gráfica — Livros Parte 1: Classificação**

ABNT NBR 14869-2:2012 **Emenda 1:2013 Tecnologia gráfica — Livros Parte 2: Livros didáticos**

ABNT NBR 14869-2:2013 **Tecnologia gráfica — Livros Parte 2: Livros didáticos**

ABNT NBR 15201-1:2018. **Tecnologia gráfica - Livro didático Parte 1: Classificação de defeitos de impressão e de pós-impressão**.

ABNT NBR 15201-2:2018 **Tecnologia gráfica - Livro didático Parte 2: Procedimento para avaliação e identificação de defeitos**

ABNT NBR 6029:2006 **Informação e documentação - Livros e folhetos - Apresentação**

ABNT NBR ISO 2108:2006 **Informação e documentação - Número Padrão Internacional de Livro (ISBN)**

ABNT NBR NM ISO 216:2012 **Papel para escrever e determinados tipos de impressos — Formatos acabados — Séries A e B e indicação da direção de fabricação (ISO 216:2007, IDT).**

ARNS, Paulo Evaristo. **A técnica do livro segundo São Jeronimo**. 2. ed.. rev. e ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 207 p. [BSCED]

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DIREITOS REPROGRÁFICOS (ABDR). Disponível em: <http://www.abdr.org.br/>

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDITORES CIENTÍFICOS (ABEC). Disponível em: <http://www.abecbrasil.org.br/>

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). Disponível em: <http://abnt.org.br/>

BOOK. In: WIKIPEDIA. The free encyclopedia. Flórida: Wikimedia Foundation, 25 jun. 2019. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Book>. Acesso em: 15 ago. 2019.

CAMARA BRASILEIRA DO LIVRO. Disponível em: <http://www.cbl.org.br/>

CAMPOS, Arnaldo. **Breve história do livro**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994. 234 p. [BSCED]

CHARTIER, R. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1999. (Prismas).

DAHL, Svend. **Historia del libro**. Madrid: Alianza Editorial, 1972. [BSCED]

DARTOM, Robert. **A questão dos livros: passado, presente e futuro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 231 p. Biblioteca CED 02(091) D223q

FEBVRE, Lucien Paul Victor; MARTIN, Henri-Jean. **O aparecimento do livro**. São Paulo: Ed. UNESP: Hucitec, 1992. 572 p. [BSCED]

HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil: (sua historia)**. São Paulo: T. A. Queiroz, EDUSP, 1985. [BSCED]

KATZENSTEIN, Ursula Ephraim. **A origem do livro: da Idade da Pedra ao advento da impressao tipografica no Ocidente..** São Paulo: HUCITEC, 1986. [BSCED]

LIVRO. In: WIKIPÉDIA, A enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 6 ago. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Livro>. Acesso em: 15 ago. 2019.

MAGALHÃES, Aluísio et. al. **Editoração hoje**. 2. ed. Rio de Janeiro: FGV 1981.

MCMURTRIE, Douglas C. **O livro: impressão e fabrico**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982. xiii, 688 p. [BSCED]

MINDLIN, José. **Uma vida entre livros: reencontros com o tempo**. São Paulo: EDUSP; Cia de Livros, 1997. 231p.

SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS (SNEL). Rio de Janeiro. Disponível em: www.snel.org.br/

SMITH JR, Datus C. **Guia para editoração de livros**. Florianópolis: UFSC, 1990.

5 METODOLOGIA

CONSIDERAÇÕES INICIAIS:

Neste plano de ensino complementar emergencial, adotamos as determinações da UFSC no enfrentamento à pandemia de COVID-19.

O que não muda: A carga horária, a ementa, o conteúdo programático.

O que muda: (1) O caráter exclusivamente *online* (síncrono e assíncrono) das atividades; (2) o número de encontros, que dos usuais 18 passa a 16, com as 2 datas restantes cumpridas via atividades assíncronas; (3) A escolha da bibliografia básica, que fica restrita a obras acessíveis online (alteramos a composição da bibliografia básica, movendo os itens anteriormente incluídos para a bibliografia complementar; (4) a aferição da presença, que se dá nas sessões síncronas em que cada um usa seu **nome próprio** (identificável) ou no cumprimento da tarefa associada à data.

ABORDAGEM:

A disciplina tem materiais postados no **Moodle** (<https://moodle.ufsc.br/>). São 16 datas com encontros segundo o calendário da UFSC. As 2 datas que completam 18, bem como datas regulares que caem em feriados, são cumpridas por meio de atividades assíncronas. Cada aula inclui uma ou mais das seguintes modalidades (o cronograma abaixo detalha cada aula):

(1) **Leitura preparatória**, atividade **assíncrona**: anterior ao encontro síncrono – quando existente, programada para um tempo de leitura de **15 a 45 min**;

(2) **Aula gravada**, atividade **assíncrona**: assistência a aula expositiva gravada prevista para **5 a 25 min**;

(3) **Exercícios**, atividade **assíncrona**: atividade formativa preparatória, exercícios de fixação e de avaliação, tipicamente programados para resolução em **25 a 90 min**;

(4) **Aula online**, encontro **síncrono**: usando a plataforma disponível para exposição pelo professor, discussão e resolução de dúvidas, no horário regular de aula – quando existente, o encontro é programado para **até 75 min**.

Nem toda aula tem esses 4 elementos (vide detalhamento no cronograma abaixo). A **plataforma** disponível para os encontros síncronos será provavelmente o BBB Moodle ou outra recomendada pela UFSC (com link postado no Moodle).

Tratando-se de um *plano* de ensino, alterações são possíveis e serão comunicadas em mensagem postada no Moodle e enviada por e-mail. Por este motivo, é fundamental que cada um seja responsável pela manutenção de sua conta de usuário junto à SeTIC (o professor não tem influência sobre esse funcionamento).

6 CRONOGRAMA

AULA (turma)	CONTEÚDO (Abordagem conforme definida acima)
Aula 01 28/10	Objetivo: apresentação da disciplina, professor e alunos com base no plano de ensino. Abordagem: Leitura preparatória (plano de ensino), Aula online. Tempo total: 2 h-aula (0,5 assíncrono, 1,5 síncrono).
Aula 02 4/11	Objetivo: apresentação do enunciado de trabalho, orientação para a execução, formação de duplas de trabalho. Abordagem: Leitura do enunciado de trabalho – Moodle), Aula gravada, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (0,5 assíncrono, 1,5 síncrono).
Aula 03 11/11	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: o mercado do livro). Abordagem: Aula gravada, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (0,5 assíncrono, 1,5 síncrono).
Aula 04 18/11	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: seleção de originais para publicação). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).

Aula 05 25/11	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: tradução de originais). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 06 2/12	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: editoração). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula extra assíncrona 1 (de 2) 4/12	Objetivo: discutir a existência de mecanismos que envolvem atores e fatores e afetam o ecossistema da publicação bibliográfica (estimulam, mantêm, degradam ou criam novas propriedades). Abordagem: Aulas gravadas, Exercícios. Tempo total: 2 h-aula (2,0 assíncrono).
Aula 07 9/12	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: capas e ilustrações). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 08 16/12	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: projeto gráfico). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Recesso de verão	
Aula 09 3/2	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: diagramação e revisão). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 10 10/2	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: sistema de marketing). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 11 17/2	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: impressão). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula extra assíncrona 2 (de 2) 19/2	Objetivo: discutir a existência de mecanismos que envolvem atores e fatores e afetam o ecossistema da publicação bibliográfica (estimulam, mantêm, degradam ou criam novas propriedades). Abordagem: Aula gravada, Exercícios. Tempo total: 2 h-aula (2,0 assíncrono).
Aula 12 24/2	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: venda de livros). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 13 3/3	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: produção de e-books e audiobooks). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).
Aula 14 10/3	Objetivo: discutir a existência de atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica (tema nesta aula: disseminação de livros em escolas). Abordagem: Aula gravada, Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).

Aula 15 17/3	<p>Objetivo: apreciar o resultado das elaborações da turma sobre atores e fatores que constituem o ecossistema da publicação bibliográfica, bem como o que os conecta e os processos que mais afetam o sistema.</p> <p>Abordagem: Exercício, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).</p>
Aula 16 24/3	<p>Objetivo: recuperação de aproveitamento (para os casos de alunos na situação de frequência suficiente e nota insuficiente para aprovação sem recuperação).</p> <p>Abordagem: Exercícios, Aula online. Tempo total: 2 h-aula (1,0 assíncrono, 1,0 síncrono).</p>

7 AVALIAÇÃO

Serão considerados como itens de avaliação a frequência assídua* e o cumprimento das atividades enunciadas com entrega programada.

* A aferição da presença é feita nos encontros síncronos – em que cada um usa seu **nome próprio** (identificável) – ou no cumprimento (entrega) da tarefa associada à data e a aferição da entrega dos trabalhos é feita no Moodle, conforme o registro de entrega.

A composição da nota final é dada por:

- Peso 30%: Assiduidade na presença e na entrega das atividades enunciadas (Exercícios).
- Peso 70%: Qualidade do conteúdo entregue em cumprimento às atividades enunciadas (Exercícios).

Obs.: Conforme a Resolução 17/CUN/97, de 30/09/1997, é obrigatória a frequência de 75%. Em caso de faltas em atividades de avaliação, encaminhar justificativa e pedido formal à Chefia do Departamento no prazo de três (3) dias úteis.